

Муниципальное бюджетное
общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа
№69» Приволжского района г. Казани
Габишева ул., д.33а; Казань 420141
Тел.: (843) 263-28-37; тел./факс: 263-28-37
E-mail: s69.kzn@tatar.ru
ОГРН: 1021603473770
ИНН/КПП 1659026429/165901001



Казан шәһәре Идел буе районының “69
нчы урта гомуми белем мәктәбе” гомуми
белем муниципаль бюджет учреждениесе
Габишев урамы 33 нче а йорт, Казан
шәһәре 420141
Тел.: (843) 263-28-37; тел./факс: 263-28-
37
E-mail: s69.kzn@tatar.ru
ОГРН: 1021603473770
ИНН/КПП 1659026429/165901001



ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета школы
протокол от «28» августа 2023г. № 1
введено в действие приказом по школе
от «28» августа 2023 г. № 307

Приложение к ООП НОО

ОСОБЕННОСТИ ОЦЕНКИ ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Особенности оценки предметных результатов по учебному предмету «Музыка»

1.Список итоговых планируемых результатов с указанием этапов их формирования и способов оценки

К концу обучения во 2 классе обучающийся научится:	Способ оценки
группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные; определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;	Устный опрос
различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), выделять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков; различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), приводить примеры;	Устный опрос
исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Победе нашего народа в Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;	Устный опрос
различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; определять на слух	Устный опрос

принадлежность народных музыкальных инструментов группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;	
определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;	Устный опрос
определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);	Устный опрос
различать разнообразные виды и жанры современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;	Устный опрос
классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие; различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и другие), объяснять значение соответствующих терминов;	Устный опрос
К концу обучения в 3 классе обучающийся научится:	Способ оценки
различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических; создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;	Устный опрос
исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;	Устный опрос
различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);	Устный опрос
исполнять доступные образцы духовной музыки;	Устный опрос
различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и другие), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов; различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, определять их на слух;	Устный опрос
различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза);	Устный опрос

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций; различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;	
К концу обучения в 4 классе обучающийся научится:	Способ оценки
исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре (импровизации) (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.	Устный опрос
характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа; соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.	Устный опрос
осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, находить прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей	Устный опрос
различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), выделять и называть типичные жанровые признаки.	Устный опрос
рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).	Устный опрос
отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и другие.	Устный опрос
анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении; исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.	Устный опрос
понимать значения термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации; ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком.	Тест

2. Требования к выставлению отметок за промежуточную аттестацию

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется по пятибалльной системе оценивания. Для письменных работ, результат прохождения которых фиксируется в баллах или иных значениях, разрабатывается шкала перерасчета полученного результата в отметку по пятибалльной шкале. Шкала перерасчета разрабатывается с учетом уровня сложности заданий, времени выполнения работы и иных характеристик письменной работы.

Отметки за промежуточную аттестацию обучающихся фиксируются педагогическим работником в журнале успеваемости и дневнике обучающегося в сроки и порядке, предусмотренном локальным нормативным актом школы.

3. График контрольных мероприятий

Контрольное мероприятие	Тип контроля	Срок проведения	Классы
Проверка домашнего задания	Текущий	Выборочно в течении года	2-4
Творческая работа	Итоговый	Февраль	2-4
Итоговый тест	Итоговый	Апрель	4-е
Проектная работа		Апрель	2

Оценка теоретических знаний учащихся

Оценка «5»: дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «4»: ответ правильный, но неполный; дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.

Оценка «3»: ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «2»: ответ обнаруживает не знание и не понимание учебного материала.

Оценка хорового пения

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребенка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Оценка «5»:

Знание мелодической линии текста песни;

Чистое интонирование и ритмически точное исполнение;

Выразительное исполнение.

Оценка «4»:

Знание мелодической линии текста песни;

В основном чистое интонирование, ритмически правильное;

Пение недостаточно выразительное.

Оценка «3»:

Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
Неуверенное и не в полнее точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
пение не выразительное.

Оценка «2»:

Исполнение не уверенное, фальшивое.
Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен учащимися и соответствующим образом оценен учителем.

Оценка выполнения тестовых заданий:

Отметка «5»: 90– 100% от общего объема заданий.

Отметка «4»: 70– 90% от общего объема заданий.

Отметка «3»: 50–70% от общего объема заданий.

Отметка «2»: менее 50% от общего объема заданий.

